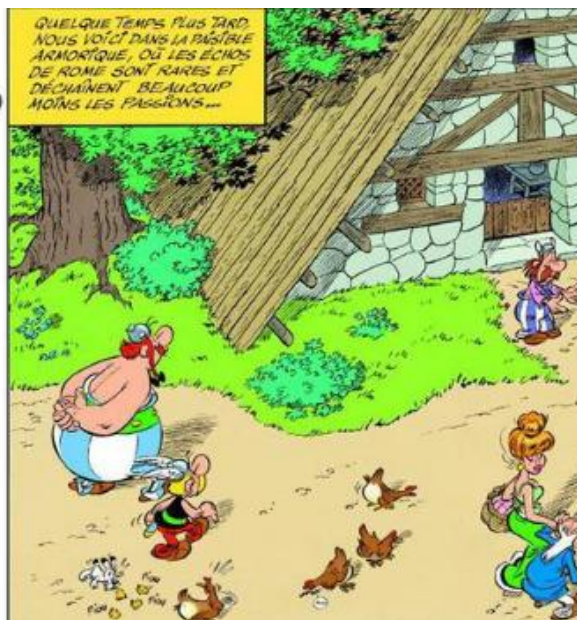


Astérix : découvrez une case inédite du *Papyrus de César*

Publié le 03/08/2015 à 08:18

**QUOI !!!
S SONT DE RETOUR ?**



WEB-SÉRIE 1/6 - La 36^e aventure de l'irréductible Gaulois est toujours dessinée par Didier Conrad et scénarisée par Jean-Yves Ferri. Les deux compères racontent au *Figaro* les coulisses du nouvel album, à paraître le 22 octobre.

Deux personnages à la silhouette familière entrent, de bon matin, dans un petit village situé en Armorique. **Le premier, «tout juste enveloppé» et moustachu, porte des braies à rayures blanches et bleues.** **Le second, plus petit et tout aussi moustachu, arbore un casqué ailé, un pantalon rouge et un haut noir.**

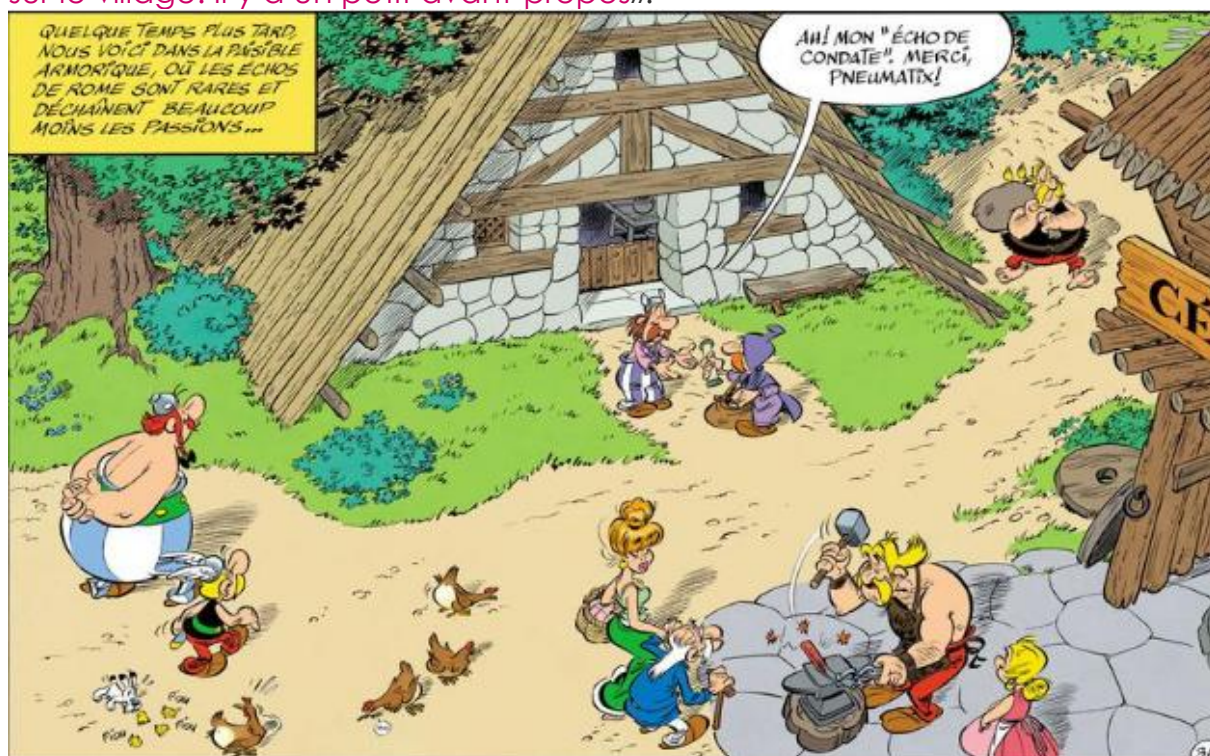
C'est bien eux! **Astérix et Obélix sont de retour!** Leur 36^e aventure, intitulée *Le Papyrus de César*, se dévoile en exclusivité sur le site du *Figaro* tout au long de la semaine. Toujours dessiné par Didier Conrad et scénarisé par Jean-Yves Ferri, ce nouvel album sortira le 22 octobre prochain. Soit deux ans jour pour jour après *Astérix chez Les Pictes*, le premier tome sans Albert Uderzo.

Pour l'heure, les deux célèbres Gaulois imaginés par René Goscinny et Albert Uderzo en 1959 marchent l'un à côté de l'autre dans une magnifique case signée **Didier Conrad**. Plusieurs visages connus s'affichent déjà: Cétautomatix et sa femme, Ordralfabétix, Agecanonix et sa femme, mais aussi Pneumatix le facteur. Sans oublier Idéfix! Le village est presque au complet. Seuls manquent à l'appel Abraracourix, Bonnemine, Panoramix et Assurancetourix.

À noter, également, l'absence de la gourde de potion magique d'Astérix à sa ceinture...

Le *Papyrus* de César devrait se dérouler, après l'Écosse des Pictes, en Armorique, dans le village gaulois. «Mais ils vont quand même bouger, tout en restant en Gaule...» sous-entend Didier Conrad. Nous n'en saurons pas plus.

Une chose est sûre, l'action du *Papyrus* de César ne débutera pas au village. Il y a fort à parier qu'elle commencera à Rome, comme l'indique le bandeau: «Nous voici dans la paisible Armorique, où les échos de Rome sont rares et déchaînent beaucoup moins les passions». Une intuition confirmée par Jean-Yves Ferri lui-même: «C'est la première case où on se rend dans le village, dans l'album. Comme dans certains albums, on ne démarre pas tout de suite sur le village. Il y a un petit avant-propos».

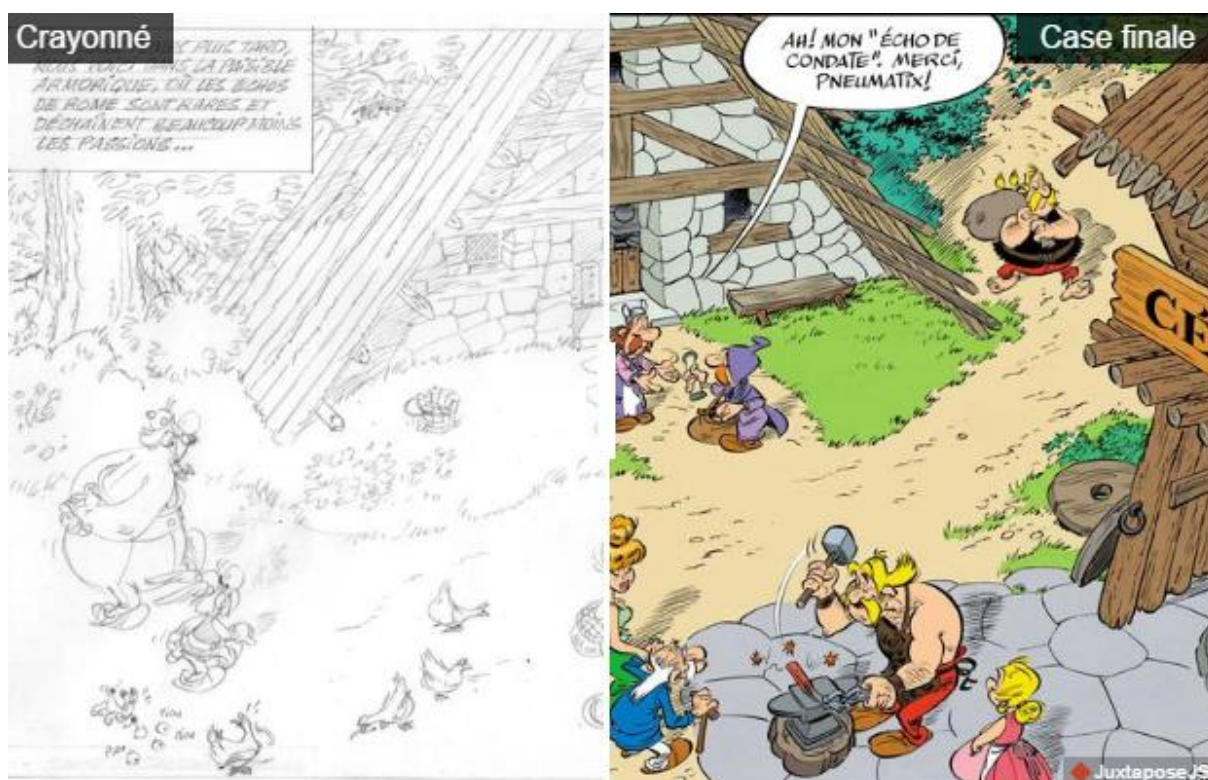


Entre le crayonné et la case finale, les traits des personnages se sont affinés, des mouvements ont été modifiés. Idéfix, par exemple, ne gambade plus devant Astérix et Obélix, mais joue avec des poussins. Une note indiquait sur le crayonné, avant d'être supprimée, que *L'Écho de Condate* auquel fait référence Pneumatix est une «sorte de tabloïd gaulois».

Didier Conrad détaille son processus: «Il y a plusieurs étapes. Il y a le découpage, très précis, qui met tous les éléments en place. Le crayonné, ensuite, est une sorte de remise au modèle pour être sûr que le trait colle au style d'Uderzo. L'encrage, enfin, emballe le tout pour que la dynamique

fonctionne. Il y a toujours un petit réajustement, parce que ces étapes ne sont jamais réalisées en continu. Chaque étape est souvent réalisée à plusieurs semaines, voire à plusieurs mois de distance. Il y a un nouveau regard à chaque fois».

Mardi, Jean-Yves Ferri et Didier Conrad évoqueront *La Guerre des Gaules*, le célèbre ouvrage de César au centre de l'intrigue du 36^e album.



<http://www.lefigaro.fr/bd/2015/08/03/03014-20150803ARTFIG00027-asterix-decouvrez-une-case-inedite-du-papyrus-de-cesar.php>